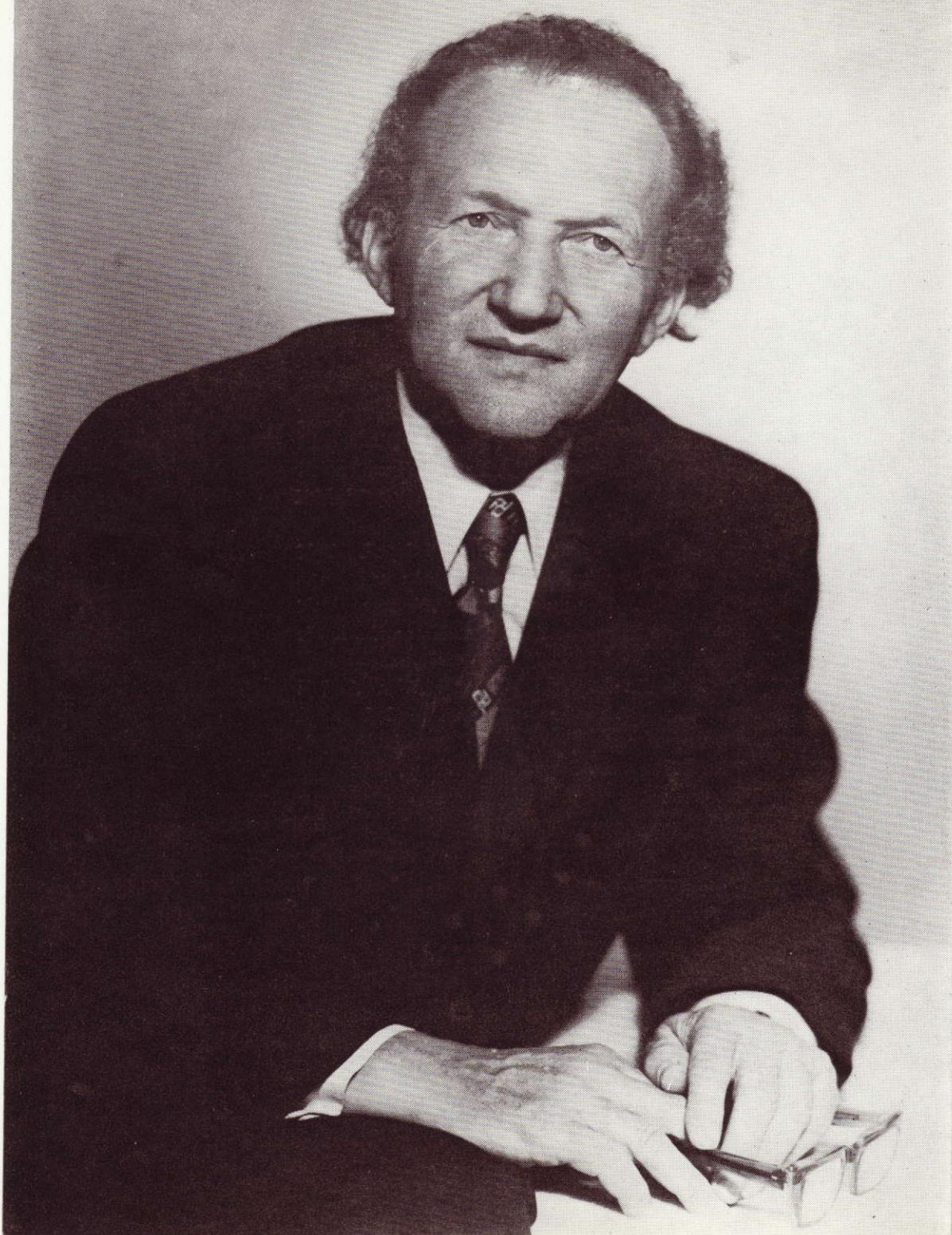




KAREL NOVÁK



GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HODONÍNĚ

KAREL NOVÁK

MALÍŘSKÉ DÍLO

Galerie výtvarného umění v Hodoníně: červen – srpen 1990



Národní umělec František Kožík

POZDRAVENÍ

(Akad. malíři Karlu Novákovi k 75. výročí)

*Vyjdeš, malíři, a kraj tě pozdraví...
Nabídne ti hejno pohledů.
At žhnou horkem nebo křehnou do ledu,
štětec tvůj, ten rád je oslaví.*

*To je tvůj kraj, domov tvého dětství.
I když spíš, tak máš jej pod vičky.
Vévodi mu Pálava a Děvičky.
Žádný jiný ti tak v krvi netkví.*

*Trpělivě zapisuješ jeho krásu,
at rozkvetou louky, at už padl snih.
Tvoje modré hořce tmavnou na tůních.
A tvá bílá v zimě zazpívá si.*

*Vyjdeš, malíři, a svahy rázem nejsou němé.
Barvami tě vítá celá širá zem.
A ty známé kouty osloví tě vřelým pozdravem:
My na tebe, malíři náš, nezapomeneme.*

Akademický malíř KAREL NOVÁK

Příležitostí k uspořádání rozsáhlé výstavy z tvorby akademického malíře Karla Nováka v prostorách Galerie výtvarného umění v Hodoníně, se stává v letošním roce autorovo bližící se významné životní jubileum - 75. narozeniny. Jejím cílem je představit veřejnosti nejvýznamnější období autorovy tvůrčí cesty, seznámit ji s její námětovou a tematickou mnohotvárností výtvarných disciplín a hloubkou uměleckého zájmu. Představit jej jako kreslíře, malíře i grafika; ukázat jeho tvorbu krajinářskou i figurální a připomenout některá zátiší, a to nejenom v olejomalbě či akvarelu, které patří k doménám tvorby Karla Nováka, ale i v tempeře, pastelu, či technikách grafických. Každé z disciplín je pak na přítomné výstavě věnována pozornost a náležitý prostor.

S dílem akademického malíře Karla Nováka se setkává veřejnost na řadě samostatných i kolektivních výstav již od roku 1949. V hodonínské galerii naposledy na samostatné výstavě akvarelů v roce 1983, která zhodnotila umělcův zájem o tuto náročnou malířskou disciplínu a upoutala volností a suverenitou malířského podání. Otázkou působení ak. mal. Karla Nováka na Záhoří se zabývala prozatím poslední rozsáhlá výstava v senické galerii v roce 1987 »Karel Novák - záhorské motivy«. Obě výše jmenované přehlídky Novákovy tvorby představily autora disponujícího bohatou škálou výtvarných technik, které ovládá v harmonickém souladu se svými mnohostrannými uměleckými záměry s vytříbenou profesionalitou.

Novákova plenérיסטická tvorba je podmíněna hlubokým a upřímným vztahem ke krajině, láskou k rodnému Slovácku a obdivem k Záhoří. Důvěrně známá realita poutající autora nejen bohatstvím motivů mnohotvárně členité krajiny, ale především osobními vztahy k lidem, vytváří nevyčerpateLNÝ inspirativní zdroj umělcovy malířské tvorby. Přímý prožitek inspirujícího fenoména dává tak na jedné straně prostor ke spontánnímu malířskému uvolnění s charakteristickým expresivním napětím a na druhé straně pak k pevným kompozicím lineárního a plošného vyjádření obrazu.

Vedle motivů rodného Slovácka a zamilovaného Záhoří je připomenuta několika pracemi autorova tvorba, která tematicky čerpá z oblasti Pálavských vrchů a rozvíjí v dramatickém rytmu, malebně i kresebně bohaté struktury tohoto nevšedního a výtvarně inspirativního krajinného útvaru.

Jestliže je Pálava inspirací k široce rozvinutým krajinářským kompozicím, je pak lužní les příležitostí k individuálně intimní výpovědi autora, v níž dává zaznit bohaté škále tónů, ověřuje si spojení pevné kresby vegetativních prvků s barevným vyjádřením pomíjivé atmosféry modelované pronikajícím světlem. Proto vyhledává Karel Novák v přírodě motivy inspirativní především harmonii barevných a světelých fenoménů.

Cheeme-li nazít ke kořenům umělcovy tvorby, poznat impulsy a inspirační zdroje, připomeňme si jeho cestu k výtvarnému umění. Akademický malíř Karel Novák se narodil 23. 7. 1915 v Rohatci. Po studiu na Státní pedagogické akademii v Brně působí jako začínající učitel v Mutěnicích a Hodoníně. Je citlivý ke kráse kraje, lidí i způsobu života, jsou mu blízké písňě, zvyky i barevnost lidového kroje na moravském venkově. Aktivně se zapojuje do kulturního dění ať již jako folklorista, hudebník, divadelník, ale především jako kreslíř. »Mezníkem v jeho pedagogické a výtvarné práci se stalo Horňácko, učil v Javorníku nad Veličkou - dalo mu pevné základy a zdroje k budoucímu tvůrčímu malířskému životu. Byl okouzlen krajem pod Javořinou, krojem, zvyky, písniemi, lidem, který si zamíloval pro jeho jednoduchost, upřímnost, pohostinnost a pro hlubokou oddanost Husovu učení.

Ve Velké se spřátelil s vynikajícími umělci, kteří jezdili každý rok z Prahy na Horňácko malovat - akademici malíři Jan Čumpelík, Karel Minář, Vlad. Kovář a fotograf Ferdinand Bučina.« (Štěpán Pavčák - 1973). Z těchto intenzívních kontaktů a impulsů uzrává myšlenka studovat na Akademii výtvarných umění v Praze. K její realizaci však dochází až po ukončení II. světové války, kdy se naše vysoké školy znovu otevříají a Karel Novák

je přijat ke studiu Akademie v přípravce prof. Karla Mináře a poté ve »speciálce« profesora Jakuba Obrovského. To má však za sebou již protektorátní pedagogické působení na školách v Dubňanech, v Lanžhotě, Moravské Nové Vsi a hlavně intenzívní soukromá studia u malíře Václava Hejny podporované kontakty s hodonínským Domem umění. Po úspěšném absolvování Akademie v roce 1949 se vrací z Prahy domů a začíná znova pedagogicky působit jako profesor v Hodoníně, Skalici a Holíči. V 60. a 70. letech pracuje jako odborný asistent na pedagogickém institutu ve Zlíně (1960–66) a pedagogické fakultě v Ostravě (1966–75). Souběžně se rozvíjí i jeho činnost v uměleckých spolkách a svazech. Vším prostupuje nezměrné úsilí ve tvůrce práci, věnuje se hlavně krajonomalbě, figurální, portrétní a žánrové malbě, zátiší a volné grafice, inspirované důvěrně prožitou krajinou a lidem v místech svého působení; vždy však s důrazem na prostředí domova a Záhoří.

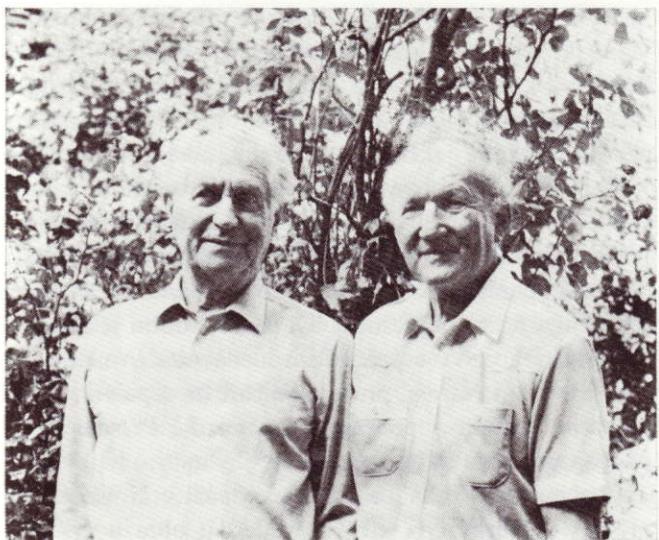
V textu k jedné z mnoha výstav ak. mal. Karla Nováka se píše: »... jsem přesvědčen o tom, že malířská činnost K. Nováka se vyznačuje především koncentrací pohledu na zobrazovaný předmět, smyslem pro proporce, promyšleným zaujetím výtvarného projevu. Uchovává si své osobité, realisticky výrazné a o pravdivost uměleckého výrazu bojující sdělení a své přesvědčení. Jeho tvorba má vnitřní řád, rytmus, pathos o poslání a úloze umění ve společnosti a je nesena výrazně vztahem k životní realitě a ke kulturním a výtvarným tradicím, z nichž umělec vyšel ...«

Přejme tedy autorovi k přítomné výstavě naplnění všech tvůrčích záměrů, hodně zdraví, síly a inspirace k další umělecké práci.

Josef Fantura



O UMĚLCI



Před 12 léty v říjnu r. 1978 jsem na vernisáži akad. malíře Karla Nováka v Galerii výtvarného umění v Hodoníně hovořil o jeho malířském díle. - Je to možné? - Jak ten čas neúprosně letí, jak jedna minuta podává ruku minutě následující, aby vznikaly hodiny, dny, měsíce, roky, staletí...

Vstupuji do ateliéru Karla Nováka vždy po roce, jako tažný pták, který se pravidelně vrací, ale sklonek léta bez návštěvy hodonínského ateliéru by nebyl úplný.

Chci sem zapsat úctu i radost. Protože přibývá obrazů zajímavých námětů, přibývá barev a světla, a řekl bych, že je v nich stále víc mládí, svěžestí, originality.

Myslím, že v tom je umělcův bezpečný růst - když se nespokojí s tím, co už umí a v čem dosáhl dokonalosti, ale když to opustí a zrodí nové dobrodružství, nový pohled, nové zkoušky...

Karel Novák čítá léta, ale v akvarelech je stále mladší. Není to závidění hodný umělecký osud?

Národní umělec František Kožík

Ani sa nám verif nechce, že hodonínsky akademický maliar Karel Novák, rodák z moravského pomedzia z Rohatca, sa v tomto roku dožíva významného životného jubilea sedemdesiatpäť rokov. Najmä keď si uvedomíme, že osobné jubileum zastihuje umelca napriek súčasnému veku v plnom zdraví a tvorivej agilité.

Pri tejto slávnostnej príležitosti je potešitelné uviesť, že závažnú časť celoživotného maliarskeho diela Karla Nováka tvoria početné záhorské motívy, pochádzajúce zo slovenskej strany Pomoravia.

Je skutočne pozoruhodné, že maliar Karel Novák je naozaj jedným z mála moravských výtvarných umelcov, ktorý sa priaznivo programovo s obdivuhodným zanietením a vytrvalosfou už vyše tridsať rokov venuje umeleckému zobrazeniu zverenej prevažne nížinatej oblasti záhorského regiónu spolu s priľahlou malebnou vrchárskou oblasťou myjavských a brezovských kopanic.

Bližší vzťah Karla Nováka k Záhorí názorne dokumentuje aj spolu štrnásť umelcových samostatných výstav usporiadaných na Záhorí už od roku 1956, kedy v období okolo polovice 50-tých rokov v regióne maliar pedagogicky pôsobil na stredných školách v Skalici a v Holíči, či až po naposledy umelcovu súbornú výstavu Motívov zo Záhoria poriadanú vo februári a marci 1987 v Záhorskej galérii v Senici.

Okrem toho sa Karel Novák zaslúžil aj o rozvoj neprofesionálneho výtvarného prejavu v okrese Senica a v rámci propagácie výtvarného umenia v záhorskom regióne uskutočnil viacero prednášok a besied o umení.

Záhorie Karla Nováka, ako si priznáva, trvale maliarsky upútalo svojou terénnou prírodnou rozmanitosťou pojednanou obvykle v panoramatickom nadhláde iluzívneho výseku krajiny s vysokým horizontom v pozdĺžnom formáte obrazovej plochy. Ustálené realistické východisko v zobrazení krajiny je charakteristické širšou farebnou výstavbou obrazovej kompozície najmä moderných, ale aj žltých, hnédych, zelených a červených farebných akordov v expresívnejšom rukopisnom prednese s dynamickou štetcovou kresbou.

Umeleckým fažiskom Novákovej tvorby aj v spracovaní záhorských námetov je akvarel, ktorý maliarovi vyhovuje

svojou náročnosťou dosiahnutia potrebného výrazu a technického prevedenia.

Na druhej strane Novákove olejomaľby charakterizuje prirodzene hutnejšia fažšia tvarová a tlmenejšia farebná skladba obrazovej plochy. Karel Novák sa venuje aj figurálnej problematike najmä realistických krojovaných ženských hláv Brezovaniek či už v technike akvarelu alebo olejomaľby.

Dnes po viacerých desaťročiach výrazného záujmu Karla Nováka o Záhorie získavajú jeho diela okrem svojej umeleckej hodnoty aj nevyhnuteľnú hodnotu kultúrno-historickú v zobrazení jednotlivých dynamicky sa meniacich podôb záhorského regiónu.

Sme radi, že môžeme pozdraviť jubilanta, akademického maliara Karla Nováka, aj zo slovenského Záhoria s príďom dobrého zdravia a pohody do jeho ďalšej tvorivej práce.

PhDr. Štefan Zajíček

Výtvarné i slovesné umění jsou jen dva různé prostředky k vyjádření téhož pocitu, prožitku, vědomí, fantazijní obraznosti. U obou jde o jisté sdělení či poselství, o to, jak k nám složitá oblast forem a tvarů promlouvá. Výtvarné umění chápeme jako myšlení v obrazech, přisuzujeme mu přesně vyhraněnou odraznou funkci, spatřujeme v něm osobitou duchovní činnost. Je řeči tvarů, v níž slyšíme hlasy ticha a jsme okouzleni barevnou harmonií.

Tuto řeč tvarů, hru světel a barev vidíme právě na obrazech akad. malíře Karla Nováka, které nám předkládá na své jubilejní výstavě v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Jeho domovem je Jižní Morava, kam se vždy navrací jako ke své bezpečné jistotě. Jsou to rozsáhlé plochy lužních lesů, lány zlatého obilí s vinicemi, meruňkovými a broskvovými sady, vůně rozorané země, řeka Morava a Dyje, zasněná Pálava, ale také zvlněné pohoří Bílých Karpat a kraj myjavských Kopanic. A mezi tím vším člověk se svými radostmi i starostmi. To vše

vrylo hlubokou brázdu do jeho života, do jeho tvůrčí práce.

Mistrív ateliér je v Hodoníně, ale je jen jedním z těch ateliérů jimiž stále prochází. Je to především příroda, volný prostor, cesty, stráně, lesy, dědiny - odkud si přináší bohatství kreseb, náčrtů, studií, které pak v hodonském ateliéru zpracovává. Z Novákových obrazů jako by zněla zvláštní melodie jakési skryté touhy, cosi nostalgického i optimistického zároveň, v čem rozpoznáváme silnou intenzitu emocionálně výrazného zážitku. Pod vysokou jihomoravskou oblohou, či na horských pasekách myjavských Kopanic - si znova uvědomuje jednotu člověka a přírody, která nepřestává být živou vodou jeho umělecké inspirace. Ve svých dílech hledá vztahy mezi světem, barvou a tvarem, projasňuje barevnou paletu, vždyť jeho rodná země - podobná francouzské Provenci - je plná slunce, jasu a dynamického pohybu.

Tato dynamika života a krajiny vytváří z Nováka přemýšlivý výtvarný typ, který dovede dát obrazu vysokou barevnou kulturu, dynamický rytmus, slunečnou atmosféru i tklivou poezii zimních námětů. Ve své tvůrčí práci využívá všech výtvarných technik, z nichž na výši jsou jeho akvarely, v nichž dosahuje snad nejvýraznější umělecké výsledky silou výrazu a technickou přesvědčivosti podání.

Co tedy přát skromnému umělci, který se dovede v počtu sklonit před rodnou domovinou, jíž dává všechno - co umí? Nezbývá, než mu upřímně stisknout ruku a nám všem popřát plno krásných zážitků, až se zaposloucháme do řeči jeho tvarů...

PhDr. Jaroslav Pleskot

Jsou umělecká díla - literárni, hudební, výtvarná - která nás sice zaujmou, ale jinak nás nechávají chladnými. Naproti tomu jsou díla, která se svou jedinečnou krásou trvale vryjí do našeho vědomí. Takto na mě působily a působí i obrazy Karla Nováka. Např. jeho akvarely mě podmaňují nádherou ohnivých barev, vroucností,

jemností, hudebností. Na jeho akvarelu »Barevná symfonie jara« jsem pochopil, proč spisovatel národní umělec Fr. Kožík o nich pravil, že jsou to barevná drama-ta, se kterými se na výstavách málokdy setkáváme. Stejně mě učarovaly i jeho olejomalby. Před lety (a byl jsem pravidelným návštěvníkem jeho výstav) jsem zhlédl jeho obraz »Podvečer« (»Zamyšlení«). Byla na nich vyobrazena slovácká chalupa (snad z Prušánek) s okny plnými květin. V předzahrádce pod zeleným loubím vinné révy seděl svérázný stařík. Celý výjev byl zalit zlatem zapadajícího slunce. V tváři muže bylo tolik lidové rozšafnosti, vnitřního klidu a sebevědomí, že jsem si uvědomil, že se malíř podařilo štětcem ztvárnit lidovou postavu, jako byl literární hrdina románu R. Rollanda »Dobrý člověk ještě žije«.

Přiznám se, že jsem se (jako turista) za některými motivy jeho obrazů vypravil do terénu, abych si ověřil, jak malíř dovede přírodní realitu přetavit v suverénní

umělecké dílo. Poznal jsem, že jeho obraz »Jaro na bojanovské silnici« se širokým panoramatickým výhledem do rovin našeho Podluží dokazuje, že Karel Novák dovede objevovat nejkrásnější a zároveň typické kouty naší Jižní Moravy.

Svědčí o tom i jeho obrazy Pálavských vrchů (»Pálavské dominanty«, »Zasněná Pálava«). Malíř vystihl monumentalitu a až mytickou tajemnost kopců, které svými tvary vyvolávají představu mamutích velikánů. Umělec dovedl zachytit i prchavé nálady krajiny, která po západu slunce se dostane do nepřímého osvětlení, ale prozářená obloha nad ní již tuší nový den. Obrazy jsou malířskou analogií Březinovy skladby »Svitání na západě«. Tato díla Karla Nováka svou básnickou imaginací překračují úzké hranice našeho regionu.

prof. Josef Havlát



zdejší vzdálenosti a dlej se, než jsem hledal všechny kouzelné místnosti a výklenky v lese, které byly všechny plněny láskou a významem. Všechny výklenky byly plné významu a všechny místnosti byly plné lásky.

Petr Bezruč

DIVIZNA

*Na kopcích Pavlovských, Tabulkách, na Turoldě,
na svazích slunečných, kde sucho jest, ne vazko,
vzpřímena do výše jak vojín v dobrém žoldě,
dívizno ztepilá, Ty rozkvétáš, má krásko.*

*Pálavo nádherná, z čisté pláně čnějící,
na Dyje zákrutech lehký modravý nádech,
rozlehlé lučiny a stáda na nich spící,
ořechy, marhule, broskve ve vinohradech.*

*Vůz boha Helia den celý na obloze:
sic nelze uzráti ni Tobě, Ty má krásko,
ni broskvím, marhuřím, ni ořechům, ni révě,
ach, Jižní Moravo, zem žárná, Ty má lásko.*

Na kopcích Pavlovských, Tabulkách, na Turoldě,
na svazích slunečných, kde sucho jest, ne vazko,
vzpřímena do výše jak vojín v dobrém žoldě,

divizno ztepilá, Ty rozkvétáš, má krásko.
Pálavo nádherná, z čisté pláně čnějící, na Dyje zákrutech lehký modravý nádech,

rozlehlé lučiny a stáda na nich spící, ořechy, marhule, broskve ve vinohradech.
Vůz boha Helia den celý na obloze: sic nelze uzráti ni Tobě, Ty má krásko,

ni broskvím, marhuřím, ni ořechům, ni révě, ach, Jižní Moravo, zem žárná, Ty má lásko.

František Plášek

Tato divizna je vlastně významem vzdálenosti a výklenků v lese, které byly všechny plné lásky a významu. Všechny výklenky byly plné lásky a významu, všechny místnosti byly plné významu a všechny kouzelné místnosti byly plné lásky.

Divizna je vlastně významem vzdálenosti a výklenků v lese, které byly všechny plné lásky a významu, všechny místnosti byly plné významu a všechny kouzelné místnosti byly plné lásky.



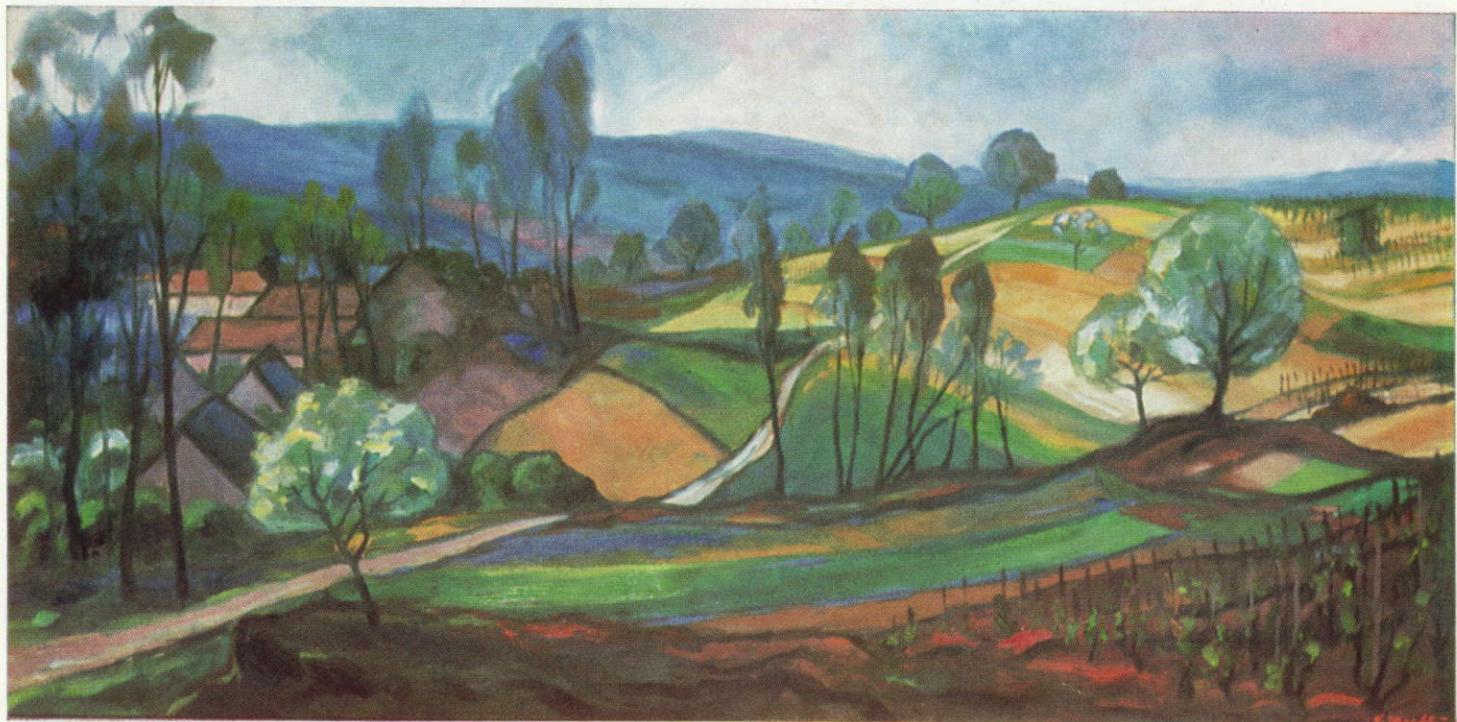
Děvče z Petrova. Olej, plátno 58×47 cm, r. 1977



Zima v lužním lese. Olej, plátno 70×100 cm, r. 1986



Jaro ve Vlkosi. Akvarel 43,5×60,5 cm, r. 1980



Probuzení jara. Olej, plátno 60×120 cm, r. 1989



Brezovanka. Olej, plátno 81×66 cm, r. 1986



Na pobřeží Jadranu. Akvarel-kvaš 44×60 cm, r. 1980



Západ slunce v lužním lese. Olej, plátno 66×81 cm, r. 1986



Na pobřeží Jadranu. Akvarel-kvaš 44×60 cm, r. 1980



Slaměnky. Olej, plátno 64×47 cm, r. 1977



U venkovské studny. Olej, plátno 55,5×60 cm, r. 1970



Ulička na záhumni. Olej, plátno 40×50 cm, r. 1976



Poslední sníh. Akvarel 42,5×62,5 cm, r. 1990

Nedávno v Bratislavě vystavený výstavou v roce 1990.



Karlův most v Praze. Akvarel $43,5 \times 62,5$ cm, r. 1980



Nevěsta z Horňácka. Olej, plátno 85×62 cm, r. 1967



Předjaří u lužního potůčku. Akvarel $37,5 \times 53$ cm, r. 1989



V zimě na Záhoří. Akvarel 57,5×71 cm, r. 1988



V lednickém parku. Kresba uhlem 45×62 cm, r. 1977



Studentka Gabriela. Kresba uhlom 50×40 cm, r. 1989

Životopisná data

KAREL NOVÁK:
Středoškolská studia:
Odborné studium:
Vysokoškolské studium:
narozen dne 23. 7. 1915 v Rohatci, okr. Hodonín
Státní reálka v Hodoníně, II. st. reálka v Brně
Státní pedagogická akademie v Brně
Akademie výtvarných umění v Praze
Hlavní učitelé:
akad. malíř a sochař prof. Jakub Obrovský, akad. malíř prof. Karel Minář, prof. Dr. V. V. Štech, prof. Dr. Ing. Oldřich Stefan, prof. MUDr. Josef Zrzavý, zasl. umělec prof. Bohumil Slánský

Zaměstnání:

učitelský praktikant: Mutěnice, Hodonín
učitel: Javorník n. Velič., Vnorovy, Dubňany, Lanžhot
odborný učitel: Lanžhot, Mor. Nová Ves, Břeclav
profesor: Gymnasium Hodonín, Gymnázium Skalica, Pedagog. gymnázium Skalica, Pedagog. škola pro vzdělání učitelů národních škol ve Skalici, jedenáctiletá střední škola v Holiči
na vysoké škole
odborný asistent: Pedagogický institut ve Zlíně 1960 – 1966
Pedagogická fakulta v Ostravě 1966 – 1973
odborný pracovník pro výzkum výtvarné výchovy na vysokých školách: Pedagogická fakulta v Ostravě 1973 – 1975
Vyznamenání: Čestné uznání za vynikající výtvarné práce na Akademii výtvar. umění v Praze, udělené rektorátem AVU v r. 1948 a 1949.
Medaile J. A. Komenského za pedagogickou práci a budování vysoké školy ve Zlíně 1965
Čestné uznání za pedagog. práci na Pedagog. fakultě v Ostravě ku »Dni učitelů« 28. 3. 1973
Čestné uznání ONV Hodonín za dlouholetou úspěšnou výtvarnou činnost v regionu Slovácka 23. 7. 1980
Čestný titul Budovatel okresu Hodonín, udělený radou ONV Hodonín v r. 1985
Soutěže - realizace: »Strážnice 1951«, slavnostní plakát, I. cena
»I. celostátní přehlídka vín«, diplom, I. cena ÚVČSOZS Praha 1965
»8. letní československá universiáda v Ostravě 1975«, diplom, I. cena - Ostrava 1975
»Národopisné slavnosti Tvrdonice 1975«, slavnostní plakát, I. cena, OKS Břeclav 1975
»25. jubilejní národopisné slavnosti Tvrdonice 1978«, slavnostní plakát, I. cena, OKS Břeclav 1978

Samostatné výstavy

- r. 1945 – prosinec Měst. osvětová beseda v Hodoníně
r. 1946 – prosinec Měst. osvětová rada v Břeclavi
r. 1947 – prosinec Měst. osvětová beseda v Hodoníně
r. 1948 – prosinec Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě
r. 1950 – duben ZK ROH Maryša - Kolonie Rohatec
r. 1950 – květen ZV ROH továrna na tabák v Hodoníně
r. 1956 – prosinec Aula Pedagogické školy ve Skalici
r. 1957 – březen Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě
r. 1957 – květen Dilo - ČFVU ve Zlíně
r. 1958 – červen Tučepi - Jugoslávie
r. 1962 – listopad Výstavní sál SZK Transporta Břeclav
r. 1964 – červen Kulturní dům v Holiči
r. 1964 – listopad Měst. osvětová beseda v Brezové pod Bradlom
r. 1964 – prosinec Osvětový dům v Senici
r. 1965 – květen Výstavní sál KSBV v Brně
r. 1965 – červen Lidová škola umění v Břeclavi
r. 1965 – červenec ZK ROH Slovenské armaturky Myjava
r. 1969 – září MOS beseda v Hnojníku, okr. Frýdek-Místek
r. 1970 – červen, červenec Kulturní dům v Rohatci
r. 1970 – říjen, listopad Kulturní dům SZK ROH v Hodoníně
r. 1971 – září Dilo - ČFVU v Ostravě-Porubě
r. 1972 – září Záhorské muzeum ve Skalici na Slov.
r. 1973 – únor, březen Výstavní síň ZŠ Ant. Zápotockého v Hodoníně
r. 1973 – listopad Měst. osvětová beseda v Brezové pod Bradlom
r. 1976 – únor, březen Záhorské muzeum ve Skalici na Slov.
r. 1976 – duben, květen Muzeum SNR a MDK na Myjavě
r. 1978 – říjen – prosinec Galerie výtvarného umění v Hodoníně
r. 1980 – duben, květen Hala nemocnice v Kyjově
r. 1981 – červen Záv. klub ZV ROH - SA Myjava
r. 1982 – květen Výstavní hala SOU Brezová pod Bradlom
r. 1983 – září, říjen Galerie výtvarného umění v Hodoníně
r. 1983 – listopad, prosinec Záhorské muzeum ve Skalici na Slov.
r. 1984 – duben – červen Oblastní galerie výtv. umění ve Zlíně
r. 1985 – říjen Muzeum SNR a Dom osvety Myjava
r. 1986 – květen XXIII. vlastivědné Žarošice
r. 1987 – únor – duben Záhorská galéria v Senici
r. 1989 – duben, květen Výstavní sál SKP Letovice
r. 1990 – červen – srpen Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Účast na výstavách

- r. 1947 – květen
r. 1947 – červen
r. 1948 – duben
r. 1949 – 1989
r. 1949 – 1989
r. 1951 – 1959
r. 1957 – duben
r. 1963 – duben
r. 1963 – červen
r. 1964 – červen
r. 1964 – 1965
r. 1965 – květen
r. 1967 – duben
r. 1968 – květen
r. 1970 – listopad
r. 1971 – únor
r. 1971 – červen
r. 1975 – duben, květen
r. 1975 – srpen
r. 1975 – říjen, listopad
r. 1977 – březen, duben
r. 1980 – listopad, prosinec
r. 1981 – duben, květen
r. 1982 – říjen
r. 1983 – srpen
r. 1983 – listopad
r. 1984 – květen
r. 1985 – červen-srpen
r. 1985 – duben, květen
r. 1986 – říjen, listopad
r. 1987 – duben - červen
r. 1988 – 1989
r. 1989 – duben, květen
r. 1989 – listopad, prosinec
r. 1990 – leden, únor
r. 1990 – květen
- Výstava mladých výtvarníků v Kyjově
ČOS Tyršův dům v Praze
Výstavní hala SBČS v Praze
SČVU oblast. středisko Zlín
Dílo - ČFVU Ostrava, Zlín
SVUM Hodonín - členské výstavy
Výstava výtvarníků z Kyjovska v Kyjově
Výtvarníci PI Zlín ve Val. Meziříčí
Výtvarníci PI Zlín v Uh. Hradišti
Učitelé výtvarníci v Uh. Brodě
Výtvarníci Pedagog. fakult v DU Olomouc
Muzeum J. A. Komenského v Uh. Brodě
Výstava učitelů PF Ostrava ve Vítkovicích
Výstava učitelů PF Ostrava v Novém Jičíně
Výtvarníci Ostravská v Domě umění v Ostravě
Dílo - ČFVU Karviná, Severomor. umělci
Učitelé výtvarníci PF v Ostravě
Výtvarníci Hodonínska v GVU Hodonín
Měst. osvětová beseda v Kyjově
Maliari Záhoria v ZM ve Skalici na Slov.
Maliari Záhoria v Múzeu SNR Myjava
Výstava v Muzeu v Hodoníně
Výtvarní umělci ze Slovácka - Strážnice
Současná česká grafika - ZŠ AP Hodonín
Výstava výtvarníků z Kyjovska v Kyjově
Umělecký plakát - ZŠ AP v Hodoníně
Výtvarníci okresu Hodonín - Velká n. Velič.
Výtvar. umělci okresu Hodonín v GVU
KO SČVU Dům umění v Brně
Myjava vo výtvarnom umení - Múzeum SNR
80 let založení SVUM v Hodoníně
Výtvarné umění a my - Galerie v Luhačovicích
Oblastní muzeum - zámek ve Zlíně
Novohradská galéria »Trienále
akvarelu« v Lučenci
Výtvarníci z Hodonína v Zistensdorfu (Rakousko)

Katalogy

Výstava obrazů Karla Nováka. Úvodní slovo Dr. Josef Hamrla. Dílo - ČFVU Zlín 1957.

Akademický malíř Karel Novák. Úvodní slovo Dr. Josef Hamrla. MOB Hnojník, okr. Frýdek-Místek 1969.

Akademický malíř Karel Novák. Úvodní slovo PhDr. Alois Sivek - SZK ROH Hodonín 1970.

Akademický maliar Karel Novák. Úvodní slovo PhDr. Jaroslav Pleskot - Záhorské múzeum Skalica na Slov. 1972.

Karel Novák. Úvodní slovo prof. Florián Damborák - MOB Brezová pod Bradlom 1973.

Priemyselná krajina a ľud v diele akad. maliara Karla Nováka. Úvodní slovo Dr. Josef Hamrla - Záhorské múzeum Skalica na Slov. 1976.

Karel Novák, malířské dílo. Úvodní slovo Dr. František Kožík - Galerie výtvar. umění v Hodoníně 1978.

»Z mojej domoviny«, výber z diela akad. maliara Karla Nováka. Úvodní slovo Ján Ochodnický - ZK ZV ROH - SA Myjava 1981.

»V zemi milovanej«, výber z diela akad. maliara Karla Nováka. Úvodní slovo prom. hist. Blanka Landová - DO-SOU Brezová pod Bradlom 1982.

Karel Novák, akvarely. Úvodní slovo PhDr. Jaroslav Pelikán - Galerie výtvarného umění Hodonín 1983.

Karel Novák, výběr z malířského díla. Úvodní slovo PhDr. Tomáš Mikuláštík, Oblastní galerie výtvar. umění ve Zlíně 1984.

40 rokov mieru v kraji slovensko-moravského pomedzia na obrazoch akad. maliara Karla Nováka. Úvodní slovo Blanka Landová, Múzeum SNR Myjava 1985.

Karel Novák - Záhorské motívy. Úvodní slovo PhDr. Štefan Zajíček, Záhorská galéria Senica 1987.

Akad. malíř Karel Novák, výběr z malířského díla. Úvodní slovo prof. Josef Havlát - Letovice 1989.

Svými pracemi je zastoupen v soukromých sbírkách v Československu, v Oblastní galerii výtvarného umění ve Zlíně, v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, v Záhorské galérii v Senici, na ministerstvu dopravy v Bratislavě, v muzeích J. A. Komenského v Uherském Brodě, Hodoníně, ve Skalici, na MěstNV v Hodoníně a Břeclavi, na ONV v Hodoníně a ONV v Břeclavi a v mnohých státech v zahraničí.

Od r. 1949 člen Svazu čsl. výtvarných umělců a organizovaný výtvarník.

Od r. 1951–59 člen Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně.

Od. r. 1970–75 host ve Sdružení moravskoslezských výtvarných umělců v Ostravě.

Od. r. 1949 člen TVARU - Díla ČFVU v Praze.

Od. r. 1987 člen výběrového Svazu českých výtvarných umělců v Praze.

Od. r. 1990 člen Unie výtvarných umělců Jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Studijní cesty: Belgie, Bulharsko, Francie, Itálie, Jugoslávie, NDR, Polsko, Rakousko, Rumunsko, SSSR

Byt a malířský ateliér: Hodonín, Dolní Valy č. 9

Karel Novák - MALÍŘSKÉ DÍLO

Odborná a organizační příprava výstavy: PhDr. Jlona Tunklová, Josef Fantura

Text v katalogu: Josef Fantura

Grafická úprava katalogu a návrh plakátu: akad. malíř Karel Novák

Fotografie: M. Kulíšek, Petr Klen

Technická redakce: Walter Neuhauser

Náklad: 600 výtisků

Vytiskly Moravské tiskárny, s. p., provoz 11, Olomouc

ISBN 80-85015-10-2

15.-Kčs

